



RASCAL Auteur et illustrateur belge

Nelly Chabrol Gagne

► **To cite this version:**

Nelly Chabrol Gagne. RASCAL Auteur et illustrateur belge. Dictionnaire du livre de jeunesse. La littérature d'enfance et de jeunesse en France, Électre-Éditions du Cercle de la Librairie, 2013. <hal-01323779>

HAL Id: hal-01323779

<https://hal-clermont-univ.archives-ouvertes.fr/hal-01323779>

Submitted on 31 May 2016

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Rascal

Pseudonyme de Pascal Nottet.

Auteur et illustrateur belge (Namur, 24 juillet 1959).

Rascal est l'anagramme de lascar, forgé par un ami de collège en souvenir du film *Les 400 coups*. Autodidacte, ayant pratiqué plusieurs métiers (sérigraphe, affichiste de théâtre), aimant dessiner et lire en dehors de l'école, il connaît la révélation à trente ans avec *Les Trois Brigands* de Tomi Ungerer : il décide alors qu'il sera publié à L'École des loisirs-Pastel.

Auteur très prolifique et fidèle à son éditeur depuis 1992, Rascal écrit pour les enfants les textes de très nombreux albums, dont il confie les images à des ami(e)s, et de bandes dessinées (dont la série *Étoile*, Delcourt, ill. Peter Elliott, deux titres en 2005 et 2006), ainsi qu'un court roman (*Les Quatre Saisons de Rose*, Rue du monde, ill. Nathalie Novi, 2004). Il lui arrive de composer seul des albums pour les petits (*Petit fantôme*, *Petit squelette* en 1998). En 1993, *Escapes, carnet de croquis* (ill. Louis Joos, 1992) reçoit le Prix graphique de la Foire du livre de jeunesse de Bologne.

Si Rascal a été tant ému, adolescent, par la voix de Michel Simon lisant *Voyage au bout de la nuit* de Céline, c'est qu'il trouve un style à sa mesure. Les voyages initiatiques avec ou sans retour ne manquent pas dans son œuvre, mais ne sacrifient pas toujours au *happy end* : si l'errance de *Socrate* (ill. Gert Bogaerts, 1992), chien abandonné dans la rue, s'arrête avec la rencontre de l'accordéoniste, celle de *Joli* (1996), nain de jardin animé grâce à la foudre et incapable de construire un monde à son image, s'interrompt brutalement. Si le nain Duke, clown de cirque, tient sa promesse de conduire son ami, l'ours Oregon, « jusqu'à la grande forêt » dans *Le Voyage d'Oregon* (ill. Louis Joos, 1993), *Poussin noir* (ill. Peter Elliott, 1997) échoue en revanche de façon terrible dans sa quête parentale.

Une part importante de l'œuvre, adressée aux plus jeunes, présente les personnages dans leur vie quotidienne : gais (*Mon doudou*, 1996 ; *De ma fenêtre*, 1997, ill. Édith) ou graves (*Moun*, ill. Sophie, 1995 ; *C'est un papa*, ill. Louis Joos, 2001), les albums parlent de la relation à l'autre (*Côté cœur*, ill. Stéphane Girel, 2000) ou à soi (*Fanchon*, ill. Sophie, 1997). Les contes traditionnels sont revisités (*Boucle d'or et les trois ours* ou *Le Petit Chaperon rouge*, 2002), mais les loups restent des loups (*Ami-ami*, ill. Stéphane Girel, prix Sorcières 2003). Chaque texte, ciselé à l'extrême et sans concession, met en scène des questions existentielles (origines, enfance, destin). *Au monde* (2012) en est une parfaite démonstration.

Nelly Chabrol Gagne

Bibliographie

Autour d'une œuvre : Rascal. Explorer la littérature à l'école, CRDP d'Aquitaine, 2005.

Voyage en littérature jeunesse. Lire les images, Zurich, Lausanne, Institut suisse jeunesse et médias, 2007.

In : Dictionnaire du livre de jeunesse. La littérature d'enfance et de jeunesse en France. Sld. de Isabelle Nières-Chevrel et Jean Perrot. Électre-Éditions du Cercle de la Librairie, 2013, pp. 787-788