



**HAL**  
open science

## L'Hôtel-Dieu de Clermont-Ferrand. Avant-propos

Bernard Dompnier

► **To cite this version:**

Bernard Dompnier. L'Hôtel-Dieu de Clermont-Ferrand. Avant-propos. L'Hôtel-Dieu de Clermont-Ferrand. Histoire d'un établissement hospitalier, Presses universitaires Blaise-Pascal, pp.11-13, 2015, 978-2-84516-677-6. hal-01653204

**HAL Id: hal-01653204**

**<https://uca.hal.science/hal-01653204>**

Submitted on 1 Dec 2017

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

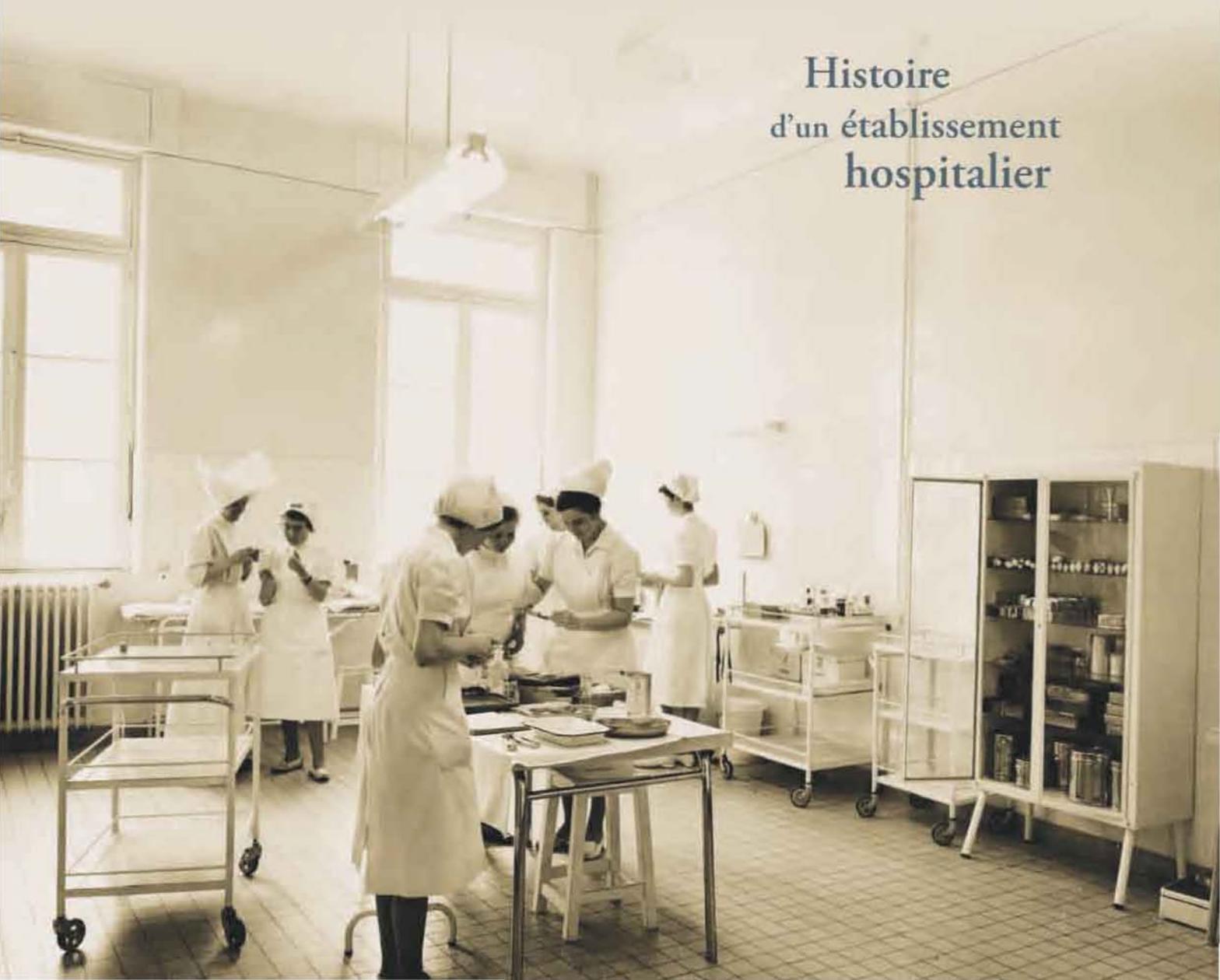
L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Presses universitaires Blaise Pascal

# L'HÔTEL- DIEU

de  
Clermont-Ferrand

Histoire  
d'un établissement  
hospitalier



Désormais définitivement privés de la fonction hospitalière qui avait motivé leur construction et qui avait présidé à leur développement pendant plus de deux siècles, les bâtiments de l'Hôtel-Dieu de Clermont sont appelés à connaître une nouvelle vie. S'il est à peu près certain que leur nouvelle affectation ne fera pas disparaître leur dénomination originelle, le souvenir de l'institution et des hommes qui ont durablement occupé les lieux risque en revanche de s'estomper bien vite. C'est pour éviter que la longue fonction hospitalière de l'Hôtel-Dieu s'efface des mémoires que ce livre a été mis en chantier, non pas avec quelque nostalgie de temps révolus, mais parce que les amples constructions situées à l'extrémité méridionale du « plateau central » ont abrité une histoire qui, riche en elle-même, fait aussi partie de celle de la ville. À de multiples titres – sa place dans le paysage et le patrimoine, mais aussi le lien étroit qu'il a entretenu de diverses manières avec la vie de la cité – l'Hôtel-Dieu appartient aux Clermontois, à qui il est proposé de le mieux connaître sous ses divers aspects. Le déménagement des services hospitaliers a perturbé le regard distrait porté quotidiennement sur le bâtiment ; c'est l'occasion de le redécouvrir ou, plus simplement, de le découvrir.



Vue aérienne de  
l'Hôtel-Dieu, 2004.

## Avant-propos

Trois angles d'approche ont été retenus, après une présentation de l'Hôtel-Dieu dans le tissu pluriséculaire des établissements hospitaliers de la région. Celui de l'architecture tout d'abord. Cet ouvrage explique comment a été conçu à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle un ample établissement hospitalier répondant aux besoins de la ville et conforme aux conceptions du temps en matière de santé comme d'esthétique monumentale. Le noyau originel, symbolisé par sa belle façade de la rue Lagarlaye et sa cour d'honneur, est ensuite régulièrement agrandi, surtout à partir de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, par l'ajout de constructions répondant à des attentes nouvelles. Si certains de ces bâtiments ne présentent pas de réelle valeur esthétique, d'autres portent la marque de l'évolution des goûts architecturaux et revêtent un caractère patrimonial (notamment les pavillons de la partie sud, l'école de sages-femmes et la Polyclinique). L'étude s'arrête évidemment de manière particulière sur les éléments les plus notables de l'ensemble, mais aucune des étapes du développement du bâti n'échappe à l'investigation proposée, qui s'intéresse aux motifs des diverses extensions, à leurs architectes et à leur financement.

La deuxième ligne de force du livre est celle de l'activité de l'Hôtel-Dieu. Établissement de soins polyvalent à l'origine, comme toutes les institutions hospitalières de son temps, il s'est progressivement doté de services spécialisés, évolution qui culmine au cours des dernières décennies de son fonctionnement, après la création de l'hôpital Saint-Jacques. La présentation de ce thème a été conçue non comme une simple nomenclature des spécialités aux diverses époques, mais comme un témoignage local et concret des mutations des pratiques médicales des deux derniers siècles, d'autant que l'Hôtel-Dieu, à diverses phases de son histoire, a représenté un important pôle d'innovation. Abrisant un personnel médical nombreux, dont émergent de grands noms de la médecine, il a été aussi un lieu de recherche et d'enseignement, une préfiguration de la faculté de médecine. Les autres catégories de personnel présentes à l'hôpital ont aussi toute leur place dans le livre, qu'il s'agisse des infirmiers et des soignants, des administratifs ou des employés. Dans ce domaine, l'ouvrage insiste sur la grande césure survenue au XX<sup>e</sup> siècle dans l'histoire de l'Hôtel-Dieu : comme tous les établissements de création ancienne, il a longtemps été confié à une congrégation religieuse féminine, qui a profondément marqué de son empreinte l'organisation et la vie de l'établissement, avant une laïcisation croissante du personnel et des règlements au cours des décennies qui ont précédé la fermeture.

Enfin, le troisième angle privilégié par cette étude est celui des rapports entretenus par la population de Clermont et des environs avec l'Hôtel-Dieu. Ce sont évidemment des milliers d'hommes et de femmes qui y ont été accueillis pour des soins et des accouchements, dans des conditions longtemps rudimentaires au regard des conceptions actuelles. D'amples sondages dans les archives ont permis de connaître la composition sociale et géographique de cette population de patients, d'analyser les types d'affections soignées, de reconstituer l'existence quotidienne à l'Hôtel-Dieu ; en bref, c'est la quête des aspects les plus concrets de la vie de l'établissement qui guide ce volet du propos. Mais les malades ou les parturientes ne sont pas les seules personnes qui ont eu affaire à l'Hôtel-Dieu : il y a aussi tous ceux qui y ont trouvé un emploi, ceux qui y ont rendu visite à des malades ou ceux qui, simplement, passaient devant sa majestueuse façade. Chacun s'est construit une représentation des activités hospitalières, avec la part d'imaginaire que cela inclut. De manière très concrète enfin, l'Hôtel-Dieu a fait

partie des grands acteurs de la vie locale : important propriétaire foncier, il a joué un rôle économique non négligeable ; remplissant une fonction sociale de premier plan, il a entretenu des liens forts avec les autorités locales et le monde des notables. Peu d'institutions sans doute ont eu semblable influence dans l'histoire de Clermont.

On le voit, c'est une approche singulièrement nouvelle qui est proposée ici. Voulu par la Direction de l'Hôtel-Dieu, qui souhaitait que soit conservée la mémoire des services au moment où ils s'apprêtaient à déménager pour des locaux plus fonctionnels, le livre a été réalisé par une équipe de chercheurs du Centre d'Histoire « Espaces et Cultures » de l'Université Blaise-Pascal qui, pendant trois ans, ont dépouillé les documents anciens et rencontré les acteurs de l'histoire récente, avec l'objectif d'offrir un travail qui ne néglige aucun des aspects du passé. Par la prise en compte de l'histoire économique autant qu'institutionnelle, par le choix d'inscrire l'Hôtel-Dieu dans son contexte social et culturel, l'ouvrage répond aux exigences qui sont celles en usage aujourd'hui pour écrire l'histoire des établissements hospitaliers. S'il intéressera les Clermontois au premier chef, il s'adresse aussi à tous ceux qui souhaitent mieux connaître le passé des villes ou les évolutions de la pratique médicale. Je ne doute pas que les lecteurs pourront y satisfaire leurs curiosités sur le passé d'une grande institution urbaine et retrouver ainsi un peu de ce qu'a été la vie à l'intérieur de l'imposant ensemble architectural toujours présent au cœur de la ville.

Bernard Dompnier

# Table des matières

Avant-propos	11	<b>III. L'INSTITUTION ET SES PERSONNELS JUSQU'EN 1940</b>	
<b>I. DES ORIGINES HOSPITALIÈRES À LA FONDATION DE L'HÔTEL-DIEU</b>		<b>1// Le personnel religieux et laïc et l'organisation du travail</b>	<b>113</b>
1// Un long passé médiéval	17	<b>2// Savoirs et pratiques médicales au cœur de l'Hôtel-Dieu</b>	<b>128</b>
2// Le temps des réformes : de Jacques de Comborn à Guillaume Duprat (vers 1450 - vers 1560)	37	<b>IV. UNE INSTITUTION DANS LA VILLE ET LE DÉPARTEMENT (DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE À 1940)</b>	
3// Vers la modernité	44	1// La population accueillie	147
<b>II. LE NOUVEL HÔTEL-DIEU DE 1773 À L'EMPIRE</b>		2// Les propriétés agricoles des hospices de Clermont	156
1// Les bâtiments	61	3// Construire et adapter : l'architecture de l'Hôtel-Dieu (1860-1940)	164
2// Les administrateurs	74	<b>V. REGARDS CROISÉS SUR L'HÔTEL-DIEU DANS LA SECONDE MOITIÉ DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE</b>	
3// Une puissance foncière et financière	79	1// Un cadre matériel en mutation	185
4// Le personnel	84	2// Un lieu de travail, un lieu de soins : des archives administratives aux témoignages oraux	196
5// Un lieu d'enseignement	90	<b>Conclusion</b>	<b>221</b>
6// La population souffrante	94		
7// Les rythmes quotidiens et le temps du sacré	101		
8// Le dernier soupir	103		
Les souterrains de l'Hôtel-Dieu	106		

## Les auteurs

**Philippe Bourdin**

professeur d'histoire moderne

**Charlotte Butez**

ingénieur d'études au CNRS

**Jean-Pierre Couturié**

vice-président des Amis des Caves du Vieux Clermont

**Vincent Flauraud**

maître de conférences d'histoire contemporaine

**Patrick Fournier**

maître de conférences d'histoire moderne

**Jean-Luc Fray**

professeur d'histoire médiévale

**Stéphane Gomis**

professeur d'histoire moderne

**Grégory Goudot**

post-doctorant ANR « MARGEC » en histoire moderne

**Christophe Laurent**

chercheur en histoire de l'art

**Jean-Philippe Luis**

professeur d'histoire contemporaine

**Pascal Piéra**

docteur en histoire de l'art

**Johan Picot**

docteur en histoire médiévale

**Nathalie Ponsard**

maître de conférences d'histoire contemporaine

**Annie Regond**

maître de conférences d'histoire de l'art moderne

\*\*\*

La rédaction de l'ouvrage a également bénéficié des travaux réalisés par **Jonathan Boudet**, **Céline Dubuisson**, **Nathalie Mesurole**, **Benoît Morge** et **Caroline Tiounais**.

Le traitement cartographique des données a été assuré par **Isabelle Langlois**, ingénieur d'études (CHEC). L'iconographie a été réunie par **Christophe Laurent**.

**Olivier Faure**, professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Lyon III, a fait bénéficier l'équipe de ses compétences en histoire hospitalière.

La coordination de l'ensemble du projet est due à **Bernard Dompnier**, professeur d'histoire moderne.

\*\*\*

L'éditeur et le coordinateur du projet tiennent à remercier le service de communication du **CHU de Clermont-Ferrand**, les **Archives départementales du Puy-de-Dôme** ainsi que l'ensemble des institutions et photographes ayant mis à disposition leurs documents.

Construit à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'Hôtel-Dieu de Clermont-Ferrand est demeuré pendant deux siècles le principal établissement de soins de la ville. Retracer son histoire, c'est d'abord retrouver de manière concrète les évolutions des pratiques médicales, que reflètent les agrandissements et les aménagements successifs des bâtiments. C'est aussi suivre les mutations de la gestion de l'établissement, longtemps assurées par des religieuses dont le départ, finalement récent, a marqué l'aboutissement d'un processus de laïcisation. Mais l'histoire de l'Hôtel-Dieu, c'est évidemment aussi celle des nombreux patients accueillis à toutes les étapes de la vie, qu'ils soient originaires de Clermont ou d'horizons plus lointains. On ne saurait enfin oublier que cet hôpital a été l'un des principaux employeurs de la ville; les diverses catégories de personnel qui s'y côtoyaient, leur recrutement et leurs conditions de travail sont naturellement présents tout au long de ce livre.

Réalisé par une équipe de chercheurs du Centre d'Histoire «Espaces et Cultures» (Université Blaise-Pascal), l'ouvrage se veut attentif à tous les aspects de l'institution et de l'édifice qui l'abritait. Si ce dernier a perdu sa vocation originelle, il n'en continue pas moins d'appartenir au patrimoine commun des Clermontois.

35 €

TP  
Thèses et Publications  
Universitaires  
de Clermont-Ferrand

